



Ementa do curso de Ballet Clássico

Profa: Nádía Fabrici

O planejamento do curso de preparação para dança contribui para o desenvolvimento de hábitos de disciplina, estimulando o amor em estudar e fazendo uso de um trabalho de educação do movimento dinâmico, variado e criativo. O aprendizado fica ainda mais produtivo e apaixonante.

Turmas Iniciantes

O ballet preliminar ou iniciante tem como foco principal o conhecimento do bailarino para com o seu eixo e musculatura interna, também prioriza o antes e o depois da dança, de tal modo que o professor ensinará principalmente a posição preparatória, o porte de braços, as cinco posições clássicas e o agradecimento. Também é parte do ano preliminar a noção de “En dehors” e “En dedans”. A base fundamental do eixo corpóreo.

Além disso, o aluno terá noções de:

Janeiro/ Fevereiro/ Março

1. Alongamento e flexibilidade;
2. Tônus muscular;
3. En dehor e en dedans;
4. Elevé e Plié;
5. Tandu ;
6. Direções devant, a la second e derriere;
7. Posição Preparatória;
8. Agradecimento;
9. Rodjamb;
10. Jeté;
11. Plié (derivações);
12. Passé;
13. Ponté;

Turmas intermediárias

Básico 2

Nos anos básicos o aluno começará a por em prática, seja na barra ou na aplicação de coreografias, o tônus muscular conquistado no ano preliminar. Aprenderá sobre nomenclatura clássica francesa e executará passos mais simples: giros sequenciados, saltos baixos e leves, para que adquira resistências suficientes em movimentações com o grau de dificuldade maior. É necessário repetição e paciência para habituar o corpo ao constante “En dehor.”

1. Alongamento e flexibilidade;
2. Tônus muscular;
3. Attitude
4. Promenad
5. Frappé
6. Echapé
7. Princípios de pirueta (5 posição)
8. Rodjamb na lair
9. Anvelopé
10. Assemblé
11. Grand Jeté

Básico 3

No último ano básico, as bailarinas devem iniciar o uso da ponta de gesso, bem com todos deverão aprender Pas de Dux, onde especificamente o bailarino é condicionado a erguer e a bailarina.

Além disso, terá noções de:

1. Consciência corporal;
2. Dinâmica do movimento;
3. Memorização e Musicalidade;
4. Exercícios posturais e de alongamento;
5. Temps levé;
6. Tour em l'air;
7. Brisé
8. Pirueta (4 posição)
9. Grand Jeté
10. Entrelacé
11. Balloté/ Ballonné
12. Sissone
13. Antechacatre